

AUDIO REVISTA PARA MEJORAR TU ESPAÑOL

www.hablaconene.com

Nº 82 / año 2020

; puntoycoma

HISTORIA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA **CINE** MIENTRAS DURE LA GUERRA, DE AMENÁBAR
ARTE SOFONISBA Y LAVINIA **SOCIEDAD** ARGENTINA **GASTRONOMÍA** LA QUINTA
COCINA **LITERATURA** MIGUEL DE UNAMUNO **APRENDEMOS** EXPRESAR ESPERANZA II



EN EL INTERIOR
CD GRATIS
más de
60 min
de audio

GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

LA OSCURIDAD DE ESPAÑA
DURANTE LA GUERRA CIVIL
RESUMEN DEL CONFLICTO
VOCABULARIO BÁSICO



SUSCRÍBETE

Punto y Coma tiene más de 20 000 lectores en todo el mundo

ELIGE TU EDICIÓN

EDICIÓN IMPRESA

1 AÑO (6 revistas + audio CD) 85 € / 1 AÑO (6 revistas + audio MP3) - 76 €
2 AÑOS (12 revistas + audio CD) 145 € / 2 AÑOS (12 revistas + audio MP3) - 130 €

INCLUYE
LICENCIA
GRATIS DE
FOTOCOPIAS

EDICIÓN DIGITAL PARA PROFESORES

1 AÑO (6 revistas en PDF + audios en mp3) 110 €

EDICIÓN DIGITAL INDIVIDUAL

1 AÑO (6 revistas en PDF + audios en mp3) 52 €

EDICIÓN ONLINE PARA BIBLIOTECAS

1 AÑO (6 revistas en PDF + audios en mp3) 150 € / 199 € / 299 €

PAGO CÓMODO Y SEGURO

1. En nuestra tienda online www.hablaconene.com
2. Escríbenos un email: comercial@hablaconene.com
3. Paga con tu tarjeta bancaria llamando a nuestra oficina en Madrid (España) al teléfono +34 917 653 897

COMPLETA TU COLECCIÓN



Síguenos  

; [puntoycoma](http://puntoycoma.com)

EDICIÓN ONLINE BIBLIOTECAS

FULL ACCESS - PUNTO Y COMA



¿QUÉ ES FULL ACCESS?

Es la edición online de todas las revistas *Punto y Coma* publicadas desde 2006. Lee y escucha cada revista cómodamente desde cualquier dispositivo electrónico.

- ▲ más de 850 textos
- ▲ más de 700 audios en español de Hispanoamérica y España
- ▲ más de 400 actividades
- ▲ más de 23 000 palabras en español traducidas al inglés, francés, alemán y portugués

*Esta versión de *Punto y Coma*, no se puede descargar ni imprimir. Si buscas la revista en formato descargable, lo tuyo es *Punto y Coma Digital*.

FULL ACCESS: HOW DOES IT WORK?

Punto y Coma - Full Access will give you access to all the back issues of the magazine and the new 6 issues published during your subscription. Read and listen *Punto y Coma* comfortably from any electronic device.

- ▲ more than 850 texts
- ▲ 700 audios from Latin America and Spain
- ▲ 400 activities
- ▲ more than 23,000 words in Spanish translated into English, French, German and Portuguese.

*This version of *Punto y Coma*, can not be downloaded or printed. If you are looking for the magazine in a downloadable format, please choose *Punto y Coma Digital*.

CONTACT / CONTACTO
HABLA CON EÑE - *Punto y Coma*
www.hablaconene.com
comercial@hablaconene.com
Tel: +34 917 653 897

HABLA
CON
EÑE

EDITORIAL

GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

A finales de 2019 preguntamos a los lectores si les gustaría encontrar en *Punto y Coma* más contenidos relacionados con la historia. Una gran mayoría dijo que sí, así que comenzamos el año 2020 con uno de los acontecimientos históricos más conocidos de España en el mundo: la Guerra Civil. ¿Por qué comenzamos con este tema? Nos pareció oportuno contextualizar la película que Alejandro Amenábar, uno de nuestros directores favoritos, estrenó a finales del año 2019: *Mientras dure la guerra*. Precisamente, comienza el mismo día en que estalla el conflicto y está ambientada en Salamanca, un referente internacional de la enseñanza de español para extranjeros.

Hemos trabajado mucho para mostrar el conflicto en toda su dimensión y hemos intentado alejarnos de él. Hemos tratado los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales, y hemos intentado reconstruir el escenario de una guerra entre hermanos, cruel y vengativa.

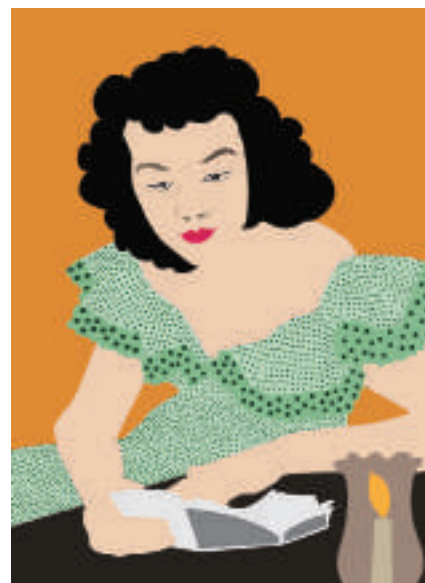
Faltan en el texto todos (o casi todos) los nombres propios de los protagonistas, en su mayoría políticos y militares. Explicar la Guerra Civil en unas pocas páginas no ha sido fácil. Durante el proceso entendimos que un listado de nombres y cargos abrumaría al lector y lo alejaría de nuestro principal objetivo: entender mejor la película de Amenábar y, naturalmente, descubrir a los lectores los puntos clave de este sangriento episodio de la historia de España.

A nosotros, como españoles, también nos ha refrescado la memoria y nos ha hecho comprender la actualidad política del país: el ascenso de su ultraderecha, el miedo que muchas personas de nivel social y económico alto tienen a las izquierdas y el sentimiento de rechazo de una buena parte de la población a remover el pasado, no vaya a ser que se abran viejas heridas (mal curadas).

Esperamos que, a partir de ahora, entendáis mejor a la sociedad española y que incluso algunos os animéis a ampliar los datos de este sencillo resumen que encontraréis en las páginas centrales. Además, hemos preparado un vocabulario básico que recomendamos leer antes del contenido principal y unas actividades que podréis hacer antes, después y durante su lectura.

Para comenzar a reflexionar sobre el tema, podéis ir al debate de la página 6, *¿Memoria histórica o amnesia histórica?* Y, naturalmente, te invitamos a leer el reportaje sobre la película *Mientras dure la guerra*, y a verla (si es en el cine, mejor). Solo así podrás entender por qué muchas personas han criticado al director y a la película, una cinta valiente, sensible y tan compleja como la guerra civil española.

Clara de la Flor (jefa de redacción)



; **puntoycoma**

Nº 82 ENERO-FEBRERO 2020



Punto y Coma es una publicación de Habla con Eñe, S.L.

Internet: www.hablaconene.com

Suscripciones: www.hablaconene.com

Correo electrónico: comercial@hablaconene.com

Redacción: Gardenia, 36 ; 28109 Madrid ; SPAIN

TELÉFONO: +34 917 653 897 / FAX: +34 911 422 709

Fundadores: Fernando de Bona, Carmen Aguirre, Clara de la Flor

Jefa de redacción: Clara de la Flor

Directora pedagógica: Carmen Aguirre

Diseño original y de portada: Virginia Sardón

Portada: Niños haciendo el saludo fascista / Hermes Pato (atribuida)

Redacción: Jose Rueda Duque, Clara de la Flor, Laura Corpa, Carmen Aguirre, Aroa Moreno, Paula Meggiolaro, Gloria Nieves Iglesias

Maquetación: Sara Calonge y Clara de la Flor

Traducción: Terry Berne, Nadia Prauhart, Faustino Yáñez, María-Luz Castillo

Corrección: Rebeca Julio

Equipo didáctico: Sonia Bajo, Ana Rubio, Edurne Sanz, Gloria Valdivia, Carlos A. Sanz Mingo

Música sumario: Cromática Pistona

Música *El derecho del primer ocupante*: Bendsound

Edición de audio: Sara Calonge

Locución: Laura Corcuera, Jorge Dau, Javier Páez, Clara de la Flor, Coralía Ríos, Laura Corpa

Publicidad: comercial@hablaconene.com

ISBN: 978-84-949809-9-2

Imprime: Nueva Imprinta

Dep. Legal: M-17497-2006

Agradecimientos: Jorge Dau, Iván Fernández, Laura Corcuera, La Quina Cocina, Museo del Prado

Habla con Eñe S.L. no comparte necesariamente las opiniones vertidas por sus redactores y no se hace responsable de ellas.

© HABLA CON EÑE S.L.

Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial por ningún medio, así como cualquier clase de copia, sin la previa autorización escrita del editor de la revista.

HABLA
CON
EÑE

SUMARIO

01 EDITORIAL

Guerra civil española.

06 DEBATE B2-C1 ◀

¿Memoria histórica o amnesia histórica?

45 FRASES HECHAS

Practica las frases hechas en las actividades.

08 ¿SABÍAS QUE...? B1-B2 ◀

Carlos Gardel, el ícono del tango argentino, no nació en Argentina.

46 APRENDEMOS A...

Expresar la esperanza II.



14

ACTUALIDAD

04 NOTICIAS B1-B2

Atención especial a América del Sur.

ARTE

14 SOFONISBA Y LAVINIA B1-B2 ◀

El Museo del Prado reivindica a estas dos grandes pintoras en su bicentenario.

POLÍTICA Y SOCIEDAD

10 ARGENTINA C1-C2 ◀

Cómo influye el ritmo desenfrenado de cambios políticos y económicos de este país en la forma de ser de los argentinos.



10

CINE

16 DIEGO LUNA B2-C1 ◀

Te damos ocho razones por las que Diego Luna rompe con el típico galán latino. Aprenderás las expresiones *llevar en las venas* y *estar sobre las tablas*.



18

18 MIENTRAS DURE LA GUERRA B2-C1 ◀

Hablamos de la última película de Alejandro Amenábar y de la importancia de la memoria. Aprenderás las expresiones *estar pasado de rosca* y *ser un pobre hombre*.



PORTADA

22

22 LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA C1-C2

Resumen del conflicto político que todavía hoy divide a los españoles. Aprenderás la expresión *de la noche a la mañana*.



GASTRONOMÍA

30

30 LA QUINTA COGINA B1-B2 ◀

Descubre este bonito proyecto de inserción laboral para jóvenes en riesgo de exclusión social. Aprenderás la expresión *trabajar de cara al público*.

ECOLOGÍA

34 ECOPÍLDORAS B1-B2 ◀

Nuestras noticias de ecología.



36

LITERATURA

36 UNAMUNO C1-C2 ◀

Hablamos de este filósofo y escritor español y de sus inquietudes personales y filosóficas.

40 EL DERECHO DEL PRIMER OCUPANTE B2-C1 ◀

Te presentamos este cuento para niños de Miguel de Unamuno. Aprenderás la expresión *ganarse la vida*.

Cómo utilizar Punto y Coma

1. Escucha el texto en el CD.
2. Lee el texto mientras escuchas el audio.
3. Vuelve a escuchar el texto sin leerlo para comprobar cómo ha mejorado tu comprensión auditiva.
4. Haz las actividades de comprensión.

NIVELES

- A2 - Inicial II
- B1 - Intermedio I
- B2 - Intermedio II
- C1 - Avanzado I
- C2 - Avanzado II

GLOSARIOS
DESCARGABLES
hablaconene.com
alemán
francés
portugués

GLOSARIOS DESCARGABLES

Encontrarás las palabras más difíciles a pie de página traducidas al inglés. Descarga el glosario en francés, alemán o portugués en [hablaconene.com]

F N

Tanto las notas culturales como las frases hechas y las expresiones típicas están marcadas en el color de la sección con el superíndice "N" y "F". Podrás leer las explicaciones en cada página y después realizar las actividades correspondientes.

SUSCRIPCIONES

Punto y Coma tiene más de 3000 suscriptores en papel repartidos en 40 países. Si quieres suscribirte, tienes las siguientes opciones:

Tienda online www.hablaconene.com

Email comercial@hablaconene.com

Teléfono +34 917 653 897

Punto y Coma es una publicación de la editorial ELE Habla con Eñe y se publica cada dos meses: en enero, marzo, abril, mayo, julio, septiembre y noviembre.

PUBLICIDAD

comercial@hablaconene.com
+34 917653897

LICENCIA GRATUITA DE FOTOCOPIAS

Si eres profesor de ELE y quieres hacer fotocopias para todos tus alumnos, te daremos gratis una licencia. Escríbenos a comercial@hablaconene.com

Audio 5-7 Argentino

C1

Locución Coralia Ríos

C2

UN DESTINO INCIERTO LLAMADO

Argentina

Por **Diego Virgolini**

Gobierno popular. Inflación y descontento. Gobierno liberal. Crisis. Y vuelta a empezar... Así podría resumirse la historia argentina desde el retorno de la democracia, en 1983.

Como un ciclo que termina y vuelve a empezar, con algunos matices¹ donde la corrupción, la expansión económica, la intervención financiera de algún organismo internacional y algún otro hito² memorable agregan³ la variante de cada época.

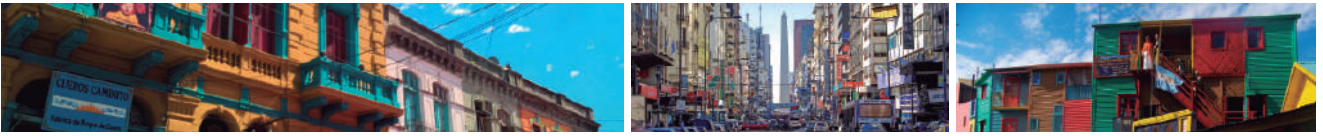
Buena parte de los 44 millones de argentinos han aprendido a vivir en este ritmo desenfrenado⁴ de

cambios políticos y económicos gestados⁵ para que nada en verdad cambie. Cada ciclo deja un nuevo número de incluidos y de marginados⁶. Cada ronda histórica llega con promesas de un futuro de grandeza y se retira dejando un sabor a oportunidad perdida.

GLOSARIO

1 matiz: nuance, shade **2 hito:** milestone **3 agregar:** to add
4 desenfrenado: wild, uncontrolled **5 gestar:** to conceive
6 marginado: underprivileged, poor

Actividades Un destino incierto llamado Argentina



A) Tras leer o escuchar el texto, decida si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

1. El autor asegura que las crisis han ayudado a forjar virtudes en la personalidad de los argentinos. V/F
2. El autor defiende que los argentinos se sienten profundamente orgullosos de sí mismos. V/F
3. La palabra *grieta* se utiliza hoy en el país para referirse a la falta de comunicación y la incompreensión entre los medios de comunicación y los políticos. V/F
4. A pesar de sus recursos naturales y humanos, Argentina no podría nunca tener peso suficiente en el contexto internacional. V/F
5. El general Perón había vaticinado que se produciría la unión social de Argentina en el nuevo milenio. V/F

B) Complete el texto con la opción adecuada para casa frase.

(1) las esperanzas puestas por el general Perón en el año 2000, los argentinos (2) el nuevo siglo con una crisis galopante que provocó la (3) de pagos y la inflación.

- | | | |
|----------------|---------------|---------------|
| a) No obstante | b) Pese a | c) Aunque |
| a) comenzaran | b) comenzaron | c) comenzarán |
| a) cesación | b) conclusión | c) corrupción |

El fútbol, que permite a los argentinos tener la sensación de estar unidos cada cuatro años, no ha logrado ser más (4) una promesa (5) grandeza y un ligero sabor (6) la más amarga de las derrotas.

- | | | |
|-------|--------|--------|
| a) de | b) que | c) en |
| a) de | b) a | c) por |
| a) de | b) por | c) a |

C) Relacione las siguientes expresiones con sus significados y escriba una oración con cada una de ellas.

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. Estar a la vuelta de la esquina. | a. Ceder ante una situación o argumento con el que no estás de acuerdo. |
| 2. Tener una voluntad de hierro. | b. Entrar en una situación con seguridad y con fuerza. |
| 3. Encontrar el rumbo. | c. Encontrarse algo cerca en el tiempo o en el espacio. |
| 4. Pisar fuerte. | d. Descubrir la dirección o el curso de una situación. |
| 5. Dar el brazo a torcer. | e. Tener una persistencia inquebrantable. |

D) Bla, bla, bla.

1. ¿Ha visitado alguna vez Argentina? Si es así, ¿qué sensaciones tuvo cuando lo hizo? ¿Le pareció un país en constante crisis?
2. ¿Está de acuerdo con el estereotipo de los argentinos que se propone en el texto? ¿En su país existe el mismo prejuicio sobre ellos?

Audio 8-10 Castellano

Locución Laura Corpa

B1
B2

[reportaje]

Sofonisba y Lavinia

El Museo del Prado reivindica a dos grandes pintoras en su bicentenario. Por Laura Corpa



Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana fueron dos importantes artistas italianas de la segunda mitad del siglo XVI. A pesar de gozar de bastante éxito en su época, fueron condenadas al olvido durante siglos, y ahora el Museo del Prado les devuelve su esplendor en una magnífica exposición donde puede admirarse, por primera vez, gran parte de su obra.

Tanto Sofonisba como Lavinia reivindicaron¹ su necesidad de estar más allá de los muros domésticos y pintar con libertad y visibilidad. Dedicaron su vida a su pasión y rompieron con las normas imperantes² en un oficio³ de hombres. Esta es la historia de dos

pintoras pioneras que alcanzaron el reconocimiento gracias a su tesón⁴ y a su arte.

◀ SOFONISBA, DAMA DE LA CORTE ESPAÑOLA Y GRAN RETRATISTA

Sofonisba Anguissola (Cremona, 1535-Palermo, 1625) creció entre lecciones de música, danza, literatura, dibujo y pintura. Primogénita⁵ de una familia numerosa de origen noble, su padre, Amilcare Anguissola, creyó siempre en su talento artístico y se dedicó a promoverlo⁶. Leticia Ruiz, conservadora del Museo del Prado y comisaria⁷ de la exposición “Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana. Historia de dos pintoras”, cuenta que Amilcare estaba tan convencido del talento de su hija que

envió un dibujo suyo al gran artista Miguel Ángel. De hecho, esta obra puede verse en la exposición y se llama *Vieja que estudia el alfabeto y provoca la risa de una joven*. Miguel Ángel quedó impresionado por las dotes⁸ de dibujante de Sofonisba, pero sobre todo por su capacidad de mostrar el alma humana. El artista italiano la desafió⁹ a mostrar el sentimiento contrario, el de la pena, en otro dibujo. La joven superó el reto. A Miguel Ángel le agradó ver cómo era capaz de representar dos sentimientos antagonistas y eso propició¹⁰ aún más la fama de Sofonisba. Se convirtió en una retratista¹¹ admirable, con una gran capacidad para captar el interior de sus personajes y plasmar su personalidad de forma introspectiva, detallada y delicada.

En 1559 fue nombrada dama de la corte de la reina Isabel de Valois, esposa de Felipe II. Entre sus funciones cortesanas destacó¹² en la pintura, llegando a retratar a los propios reyes. Poseer un retrato suyo era algo muy codiciado¹³ en la época. Además, brillaba con luz propia en sus autorretratos, donde la riqueza del detalle y la sutileza acompañaban a una sencillez muy expresiva.

GLOSARIO

- 1 reivindicar:** to defend, endorse
2 imperante: prevailing **3 oficio:** trade, profession **4 tesón:** tenacity, resolve
5 primogénito: first-born **6 promover:** to promote **7 comisario:** curator
8 dote: gift, talent **9 desafiar:** to challenge **10 propiciar:** to favor
11 retratista: portraitist **12 destacar:** to stand out **13 codiciado:** coveted, sought-after

Audio 11-13 Mexicano

B2
C1

Locución Jorge Dau

OCHO RAZONES POR LAS QUE

DIEGO LUNA

ROMPE CON EL TÍPICO GALÁN¹ LATINO

Por **Rueda Duque**

En 2019, por un lado, celebramos que Diego Luna cumpliera el sueño de su vida interpretando uno de los papeles² protagonistas en la película de Woody Allen *A Rainy Day in New York*. Pero por otro, y sin perder de vista que se trata de una comedia, sufrimos al verle dar vida al típico galán latino tonto y ardiente que nos vende Hollywood. Justo esa colección de topicazos³ y lugares comunes⁴ que actores como él llevan décadas combatiendo y que nosotros nos tomamos la libertad de desmontar en ocho puntos.

GLOSARIO

1 galán: leading man **2 papel:** role **3 tópico:** cliché **4 lugar común:** commonplace, truism **5 provenir:** to come from, originate in **6 seno:** bosom, heart **7 escenógrafo:** art director, stage designer



Foto: Dick Thomas Johnson

1

Su pasión proviene⁵ del teatro. Diego Luna Alexander nace el 29 de diciembre de 1979 en la Ciudad de México, y lo hace en el seno⁶ de una familia de clase media íntimamente ligada a la cultura. Su madre, Fiona, diseñadora de vestuario y de origen británico, fallece en un accidente de tráfico cuando Diego apenas ha cumplido los dos años, y desde entonces es su padre, Alejandro Luna, el que se ocupa de él. Alejandro y su mujer trabajan en la industria audiovisual. Era y sigue siendo uno de los más prestigiosos escenógrafos⁷ del cine, la televisión y el teatro mexicanos. Es con su padre con quien Diego aprende lo que significa **estar sobre las tablas^F**.

F

ESTAR SOBRE LAS TABLAS Estar sobre un escenario.

Audio 14-16 Castellano

Locución Javier Páez

B2
C1

Santi Prego interpreta a Franco en *Mientras dure la guerra*

PELÍCULA MIENTRAS DURE LA GUERRA

Alejandro Amenábar y la importancia de la memoria

Mientras dure la guerra es una película que se centra en los primeros días de la guerra civil española (1936-1939) en Salamanca, cuya prestigiosa Universidad es una de las más antiguas de Europa. Por Rueda Duque Fotos T. Isasi

La guerra no acaba cuando un bando se rinde¹. La guerra se queda, y sigue doliendo cada día durante muchos años. En España esa guerra fue civil, hermanos contra hermanos, y nos arrastró² después a 40 años de crudísima³ dictadura⁴. Son heridas que no cicatrizan porque aquí preferimos

negarlas a curarlas, porque algunos confunden el perdón con el olvido. Por eso *Mientras dure la guerra* no es la mejor película de Amenábar, pero es la más necesaria. Porque aquí la guerra sigue durando.

Sé que no debería entrar en política, que esta no es la sección y tal vez tú, que nos lees, buscas en este texto una crítica cinematográfica

GLOSARIO

1 rendirse: to surrender 2 arrastrar: to drag 3 crudo: harsh, severe 4 dictadura: dictatorship

C1
C2

[reportaje]

GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

resumen sencillo de una compleja historia



La Guerra Civil (1936-1939) es el episodio más sangriento y triste de la historia reciente de España. En ella participaron combatientes de más de 20 países en defensa de la democracia y en contra del fascismo.

Por **Clara de la Flor**

La Guerra Civil no fue un fenómeno aislado, sino una consecuencia de las corrientes ideológicas más importantes del siglo XX. Eso sí, el número de muertos y la brutalidad del comportamiento¹ de los españoles, tanto en el frente como en la retaguardia², solo se explican por el odio y la envidia³ de los más desfavorecidos⁴ y por la soberbia⁵ de los poderosos durante generaciones. En 1936 una verdadera lucha de clases llegó a un país de 24 millones de habitantes, la mayoría de ellos ignorantes y analfabetos⁶.

1931: LA SEGUNDA REPÚBLICA Y EL DESTIERRO DEL REY ALFONSO XIII

Para entender la Guerra Civil y la convicción y crueldad con la que lucharon ambos bandos, republicanos y nacionales, es necesario conocer la historia política de los años anteriores.

En 1931 se convocan elecciones municipales y el resultado es abiertamente antimonárquico en las principales ciudades del país (Madrid y Barcelona, entre otras). El rey Alfonso XIII decide abandonar el país y en un tiempo récord se organiza en España un Gobierno republicano. Así es como nace la Segunda República.

UN SEGUNDO SIGLO DE ORO CULTURAL

En el ámbito intelectual y artístico, España pasaba por un periodo de esplendor que algunos historiadores han comparado con el **Siglo de Oro**⁷. En esta época convivieron, por ejemplo, los poetas Federico García Lorca y Antonio Machado, el nobel de medicina Ramón y Cajal o los pintores Pablo Picasso y Salvador Dalí.

Como contraste a esta élite cultural, el grueso de⁷ la población vivía en condiciones muy precarias⁸ y era

N **SIGLO DE ORO** Es el periodo de la historia de España más importante para el arte (Velázquez, el Greco, Zurbarán) y las letras (Cervantes, Lope de Vega, Góngora, Quevedo). Coincidió con la época de más auge del Imperio español y de la dinastía española de los Austrias. Comenzó en 1492 con la llegada de los españoles a América y duró más de un siglo.

GLOSARIO

1 comportamiento: behavior **2 retaguardia:** rearguard
3 envidia: envy **4 desfavorecido:** disadvantaged **5 soberbia:** arrogance
6 analfabeto: illiterate

Audio 17-19 Castellano

B1

Locución Laura Corpa

B2

LA QUINTA COCINA

UN CÁLIDO PROYECTO SOLIDARIO

Por **Laura Corpa**



GLOSARIO

1 escuela de hostelería: hotel and restaurant management school

Luz tiene 21 años, es de República Dominicana y vive en Madrid desde que llegó de su país siendo una niña.

Todos los días cruza el parque de la Quinta de los Molinos, uno de los corazones verdes más bonitos de la

capital, para adentrarse en Espacio Abierto, un palacete rehabilitado como centro creativo para niños y adolescentes del Ayuntamiento de Madrid. Dentro de su patio ofrece a los visitantes los servicios de La Quinta Cocina, una escuela de hostelería¹, además de restaurante y

Audio 22-26 Castellano

Locución Javier Páez

C1
C2

UNAMUNO

ESCRIBIR Y VIVIR EN EL CONFLICTO



Miguel de Unamuno es uno de los escritores más interesantes de la literatura española del primer tercio del siglo XX, por su proyección internacional, por sus inquietudes¹ personales y filosóficas, y por su participación activa en el difícil momento que le tocó vivir.

Por **Carmen Aguirre**

La vida de don Miguel de Unamuno no es fácil desde sus inicios. Nace en Bilbao en 1864, y con solo 6 años pierde a su padre, un pequeño comerciante². Esta situación marca la imagen de la mujer que tendrá a lo largo de toda su vida: la mujer como refugio, como madre. Y también le influirá en esa búsqueda permanente de Dios (el padre eterno) que tuvo a lo largo de su vida y de su obra.

Además, de febrero a mayo de 1874 se produce el sitio³ de Bilbao en la **segunda guerra carlista**⁴ y el niño Miguel vive el miedo y la angustia que provoca la guerra y que se plasmará⁴ en su primera novela, *Paz en la guerra*.

N **SEGUNDA GUERRA CARLISTA (1846 – 1849)** Las guerras carlistas son guerras civiles que tienen lugar en España por la sucesión del trono entre los partidarios de Isabel, hija del rey Fernando VII, y los partidarios de su hermano Carlos. En España existía la llamada ley sálica, que impedía reinar a las mujeres y que deroga el propio Fernando VII. Los partidarios de Carlos, los carlistas, eran además muy tradicionalistas y defensores de la monarquía absoluta, mientras que los que apoyaban a Isabel eran liberales y partidarios de la monarquía parlamentaria. El carlismo tuvo mucha fuerza en el norte de España.

GLOSARIO

1 inquietud: interest, concern **2 pequeño comerciante:** shopkeeper **3 sitio:** siege **4 plasmarse:** to manifest, express

Audio 28-30 Castellano

B2

Locución Laura Corcuera

C1

El derecho del primer ocupante. Cuento para niños.

UN TEXTO DE MIGUEL DE UNAMUNO



Cuando nacisteis os encontrasteis con padres que os daban todo lo que os hacía falta: comida, vestido, casa y todas las demás cosas necesarias y hasta las no necesarias, como juguetes y diversiones de pago. No habéis tenido que ganaros nada por vosotros mismos y con vuestro trabajo, y por esto no sabéis lo que es **ganaros la vida**^F. Os habéis encontrado con que unas cosas son de unos y otras cosas son de otros, y no sabéis bien por qué las cosas son de uno y no son de otro.

Me figuro que al leer esto alguno de vosotros me saltará¹ diciendo: “No, yo tengo una cosa que es mía y no me la ha dado nadie, sino que yo me la encontré en la calle, la cogí y como no era de nadie, ahora es mía”. Claro está que lo que uno encuentra y no era de nadie, o lo tiró² su dueño, es del que lo encuentra. De esas cosas se dice que no son de nadie, y del que las encuentra se dice que se hace dueño³ de ellas por el derecho del primer ocupante.

F **GANARSE LA VIDA** Trabajar.

GLOSARIO

1 **saltar**: (aquí) to interrupt 2 **tirar**: to throw away 3 **dueño**: owner



Contenidos

		Acento	Nivel
01	SUMARIO		
02-03	DEBATE: MEMORIA HISTÓRICA	Castellano	B2-C1
04	¿SABÍAS QUE...? CARLOS GARDEL	Castellano	B1-B2
05-07	UN DESTINO INCIERTO LLAMADO ARGENTINA	Argentino	C1-C2
08-10	SOFONISBA Y LAVINIA	Castellano	B1-B2
11-13	DIEGO LUNA	Mexicano	B2-C1
14-16	MIENTRAS DURE LA GUERRA	Castellano	B2-C1
17-19	LA QUINTA COCINA	Castellano	B1-B2
20-21	ECOPÍLDORAS	Castellano	B1-B2
22-26	UNAMUNO	Castellano	C1-C2
27	VENCERÉIS PERO, NO CONVENCERÉIS	Castellano	C1-C2
28-30	EL DERECHO DEL PRIMER OCUPANTE	Castellano	B2-C1

EL MUNDO EN ESPAÑOL

NUEVAS EDICIONES PARA NIVELES A2 Y B1-B2

¡AUDIO MP3 DESCARGABLE!

¡No te pierdas las 20 nuevas lecturas de estos libros de cultura y civilización!



CONTENIDOS

- ▲ Más de 2 horas de **audio descargable en mp3** con distintos acentos del español.
- ▲ **Actividades** (comprensión lectora y auditiva, léxico y gramática, expresión escrita, conversación).
- ▲ **Nuevas notas culturales.**
- ▲ Explicación de las palabras más difíciles y **glosarios descargables** en inglés, francés, alemán, portugués, italiano, holandés y chino.

NUEVOS TEXTOS

- ▲ La revolución verde
- ▲ Música latina
- ▲ Rosalía
- ▲ Redes sociales
- ▲ Migrantes en el siglo XXI
- ▲ Mochileros
- ▲ Penélope Cruz
- ▲ La noche de San Juan
- ▲ Las Islas Galápagos